



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO

PLANO DE ENSINO – 2022/01



TÍTULO : IFSC - HISTÓRIA DO ESPETÁCULO: DOS PRIMÓRDIOS À ANTIGUIDADE CLÁSSICA

RESPONSÁVEL: CLÁUDIO ALBERTO DOS SANTOS

NUMERO MÁXIMO DE DISCENTES: 50

CARGA HORÁRIA : 72 ha (66 h)

ORGANIZAÇÃO DA CARGA HORÁRIA:(x) Extensiva (uma aula de 4 horas por semana)

HORÁRIO PREVISTO e DIA(S) DA SEMANA PREVISTOS PARA A DISCIPLINA

Segundas-feiras das 19:00 às 22:45

ESPAÇO(S) FÍSICO(S) NECESSÁRIO(S) PARA O DESENVOLVIMENTO DA DISCIPLINA

Sala teórica ampla

ADAPTAÇÕES PREVISTAS EM FUNÇÃO DAS RESTRIÇÕES SANITÁRIAS

Todas as medidas necessárias, de acordo com o protocolo vigente, tais como uso de máscaras, álcool em gel e distanciamento físico.

Caso os espaços não sejam suficientemente grandes e arejados para abrigar a totalidade dos participantes poderemos realizar atividades ao ar livre, dividir a turma numa mesma aula ou utilizar do expediente das sub-turmas rotativas e de trabalhos extra-classe para atribuir frequência.

EMENTA:

As bases e princípios rituais das chamadas “origens” dos diferentes “teatros” no Egito, Oriente e Grécia antiga. Ritual, xamanismo, magia, arquétipo, inconsciente coletivo, instinto de transfiguração e mito.

OBJETIVOS:

- 1) Ampliar a noção do teatro ocidental através da crítica do etnocentrismo;
- 2) Estimular o interesse e a pesquisa sobre a história do teatro dito “primitivo” e o antigo;
- 3) Perceber as aproximações e afastamentos entre teatro e ritual;

CONTEÚDO(S)

- Discussão sobre o terceiro chimpanzé e o papel do fogo para as diferentes espécies humanas.
- Conceituação de ritual e teatralidade na “pré-história” e na antiguidade (os significados das máscaras, gestos, danças e dos espaços utilizados,) através de um diálogo com os rituais (reahu, kwaryp) dos povos indígenas Yanomami e Kamaiurá, entre outros.
- Teatro, etnocentrismo, civilização e cultura na visão de Antonin Artaud;

- Mito e as técnicas arcaicas do êxtase – xamanismo e magia (Eliade), arquétipos, sombra e inconsciente coletivo , pensamento selvagem, instinto de transfiguração e libertação animal.
- As supostas “origens” dos teatros da chamada antiguidade clássica (Berthold).

METODOLOGIA

- A metodologia adotada busca articular teoria e prática numa perspectiva dialética e de sinergia. Assim serão realizadas leituras de textos, exibições de filmes, seminários, vivências, derivas, exercícios e dinâmicas de grupos em articulação com momentos de aula expositiva e de debate.
- Busca-se contribuir para a participação, autonomia e protagonismo estudantil, bem como, para constituir a “sala de aula invertida” em que primeiro discentes travam o contato com aspectos, dimensões e conceitos essenciais antes de aula e depois, junto à turma discute os conhecimentos adquiridos e tira possíveis dúvidas de conteúdo com a ajuda do docente.
-

FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

- Participação, frequência e postura crítica;
- Realização de seminários;
- Criação e apresentação de cenas rituais.
- Envio de trabalhos escritos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ARTAUD, Antonin. *O teatro e seu Duplo*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- _____. *Linguagem e Vida*. São Paulo, Editora Perspectiva, 2006.
- BERTHOLD, Margot. *História mundial do Teatro*. Tradução de Jacó Guinsburg (org.) São Paulo: Perspectiva, 2003.
- ELIADE, Mircea. *O Xamanismo e as Técnicas Arcaicas do Êxtase*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- _____. *Mito e Realidade*. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- FRITZEN, Silvino J. *Exercícios práticos de dinâmica de grupo*. Petrópolis: Vozes, 2001.
- JUNG, Carl G; FRANZ, L. V; JAFFÉ, A. *O homem e seus símbolos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1977.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. *O pensamento selvagem*. Campinas: Papyrus, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- DIAMOND, Jared. *O terceiro chimpanzé*. Rio de Janeiro: Record, 2010.
- EVEREINOV, Nicolai. *El teatro en la vida*. Buenos Aires, Leviatã, 1956.
- GREEN, A. E. “Ritual” In. *Revista Cadernos de Teatro* Rio de Janeiro, out/nov/dez de 2002, n. 169.
- KOPENAWA, Davi & ALBERT, Bruce. *A queda do céu: palavras de um xamã yanomami*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015
- PEIRANO, Mariza. *Rituais: ontem e hoje*. Rio de Janeiro: Zahar,
- PINSKY, Jaime. *As primeiras civilizações*. São Paulo: Atual, 1987.
- SINGER, Peter. *Libertação Animal*. Porto Alegre; São Paulo: Lugano, 2004.
- SCHECHNER, Richard. *El Teatro Ambientalista*. Cidade do México : Árbol Editorial, 1988.
- STEIN, Murray. *JUNG – o mapa da alma*. São Paulo: Cultrix, 2012.
- VILLAS BÔAS, Orlando. *A arte dos pajés: impressões sobre o universo espiritual do índio xinguano*. São Paulo: Globo, 2000.

<p>Cláudio Alberto dos Santos (Docente Responsável)</p>	<p>Aprovado pelo Colegiado em 24/11/2021.</p> <p>Profª Claudia Braga Coordenadora do Curso</p>
--	--

-